ДРУГОЙ
ОРКЕСТР

Другой Оркестр – один из культурных брендов Екатеринбурга.

File under:
drum & bass, breakbeat,
trip-hop, experimental.

22 музыканта:
скрипки, флейты, саксофоны, фортепиано, виолончели, бас-гитара, барабаны, вокалы и дирижёр.

Нам 12 лет.
Играли совместные концерты с Курара, Сансара, Ek-Playaz, David Brown, Blues Doctors, Сергей Старостин.

«Фестивалили» на «Ural Music Night», FIFA Fan Fest, «OPUS 52», «Пермский период» и тд.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

В 2019 году вышел первый альбом оркестра «Beat! Beat! Drums!», при участии Олега Ягодина (Курара), Sage и Ирины Пыжьяновой. Слушать тут.

«Другой Оркестр» стал первооткрывателем оркестрового диджеинга: программа «Live Mix» – это 2 сэта нон стопом со сведением и прочими тонкостями диджейского труда, но сыгранная профессиональными музыкантами.

«Другой Оркестр» первым в России сыграл «лайвом» drum and bass и techno.

ДРУГОЙ ОРКЕСТР

Наша музыка

КЛАССИКА: RELOAD

В новых треках: сэмплируем, расчленяем, препариуем
музыку великих и ужасных:
Mozart, Чайковский, Паганини, Beethoven и тд.

Это как если бы Бетховен жил сейчас
и делал бы breakbeat, Стравинский был бы битмейкером
и богом trap битов. Это как The Prodigy, несчадно кромсая
чужое, делают его своим, мы это делаем с классикой.

Итог: собственные треки со своими текстами,
стили: drum and bass, breakbeat, trip-hop, rap & trap.

Как это вживую. Видео.

BEAT! BEAT! DRUMS!

Первый альбом оркестра,
при участии Олега Ягодина (Курара), этно-проекта Sage,
этно-певицы Ирины Пыжьяновой, DJ Fantastic Fresh,
DJ Wide and etc.

Слушать тут.





ДРУГОЙ ОРКЕСТР

Наше чужое

ТРИБЬЮТЫ

Live Mix
The Prodigy
Best of 2000s
Назад в 90-е
Live drum and bass
Depeche Mode
Radiohead
Nirvana
Red Hot Chili Peppers
ABBA
Jamiroquai
British Rock Hits
American Rock Hits
Trip-Hop

Подробнее на сайте





Наша фишка

ОРКЕСТРОВЫЕ МИКСЫ

1. Live Mix 1 (2x45min)
2. Live Mix 2 (2x50min)
3. Live drum and bass (2x45min)

Нон-стоп программы от «Другого Оркестра».
Авторские сэты, которые звучат без перерыва.
Оркестр как диджей, миксует мировые хиты.

Треклисты миксов по запросу.

Видео: «Live Mix»



Бытовой райдер

- **ТРАНСПОРТ**

  Самолет
  26 билетов эконом класса. + 3 дополнительных места для инструментов (баритон-саксофон, виолончели)*.
  Перегруз багажа оплачивается за счет организатора.
  Поезд
  26 билетов «купе»*
  Автобус
  Автобус европейского класса не менее 50 посадочных мест с пустым багажным отделением.

- *Обязательная встреча и проводы коллектива.*
  Организатором должно быть обеспечено комфортабельное перемещение артистов с багажом между местом проживания и местом проведения концерта ежедневно (автобус не менее 40 мест).
  Организатор обязуется оплатить таможенные сборы, накладные, агентские и авиа сборы и прочие предвиденные и непредвиденные дорожные расходы коллектива.

- **ГОСТИНИЦА**

  Класса не ниже 3* (количество номеров и списки расселения оговариваются отдельно).
  Отельные карточки/анкеты должны быть заполнены заранее (оркестру при заселении выдаются ключи, а администратору коллектива выдается распечатка с номерами, заселяемыми артистами).

- **ПИТАНИЕ**

  Необходимо обеспечение полноценным 3-разовым питанием: завтрак (в гостинице), обед и ужин. Есть вегетарианцы!

- **ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ**

  Гримерные комнаты на 26 человек, зеркала, подсветка, 2 утюга с функцией «отпаривание», 2 гладильных доски.
  10 литров (2 по 5 л.) воды для чайников. Минеральная вода 20 литров без газа, ёмкость бутылки – не более 1 литра,
  2 электрочайника, чай пакетированный «Азерчай» с бергамотом высшего сорта, чай пакетированный черный и зеленый,
  кофе натуральный, сахар, бутерброды с колбасой, сыром, рыбой в достаточном количестве, фрукты сезонные, печенье,
  одноразовая питьевая посуда (стаканчики и ложки), салфетки, бумажные полотенца.
  Вешала для костюмов в гримерных комнатах.

**В зависимости от концертной программы.*

Технический райдер

ВАЖНО: **сценическое пространство не менее 6х8 метров.**
Порталы должны быть перед сценой, ни в коем случае не за музыкантами.
Два подиума для ударной установки и вокалистов 2 х 2 м (высота 40 – 50 см) – см. ниже.
В случае выступления на открытом воздухе сцена должна быть надёжно защищена от дождя, прямых солнечных лучей и ветра.
Температура воздуха на сцене – не менее 20 °С и не более 25 °С.
В жаркую погоду сцена должна быть оснащена вентиляторами.
Сцена должна быть устойчивой, надёжной и безопасной для музыкантов.
Альтернативные варианты рассадки оркестра – только по согласованию.
В виду сложности коммутации входных сигналов и мониторной системы, звуковое оборудование для оркестра должно выставляться один раз перед саундчеком. Иные варианты крайне нежелательны и оговариваются отдельно.
Демонтаж микрофонов и мониторной системы после выступления оркестра – не менее 20 минут.
Требование обусловлено хрупкостью микрофонов и наушников.

1. СОСТАВ ОРКЕСТРА

Первые скрипки - 4 музыканта (два пульта)
Вторые скрипки - 4 музыканта (два пульта)
Виолончели – 2 музыканта (один пульт)
Флейты – 2
Саксофоны – 3
Клавишные – 1
Бас-гитара – 1
Ударные – 1
Вокал – 3
Дирижер – 1

В зависимости от исполняемой программы могут добавиться:
Два вокалиста (всего от трёх до пяти вокалистов),
Электрогитара (нужен ламповый комбо усилитель Fender Twin или подобный, а также два кабеля 1/4” TR - 1/4” TR 1,5 – 2 метра),
D.J. (понадобится стол для вертушек и напольный монитор),
Ведущий программы (понадобится радиомикрофон за сценой или на FOH).

Технический райдер

2. PA СИСТЕМА
Равномерное покрытие всей площадки, звуковое давление 110 dba на FOH пульте.
Предпочтительно: D&B, L-acoustics, Martin.
Модель и конфигурация PA системы оговариваются заранее.

3. FOH

Цифровой пульт. **DiGiCo SD Series Stealh Core 2**,
Wi-Fi роутер, iPad с настроенным подключением и приложением для удаленного управления пультом,
микрофон Talk back.
Stage Rack – D-Rack и т.п.
32 in / 16 out минимум.
Можем обеспечить пульт DiGiCo SD 11 по согласованию.
Пультовая должна находиться на центральной оси площадки.

4. МОНИТОРИНГОВАЯ СИСТЕМА

Мониторный пульт Yamaha CL/QL series, Behringer X 32, Midas M 32 (согласовать заранее).
32 in / 16 out минимум.
Wi-Fi роутер, iPad с настроенным подключением и приложением для удаленного управления пультом
Активный сплиттер на 16 каналов.

Мониторный пульт может быть опциональным по согласованию.

Одна линия Side Fills. Предпочтительно L-acoustics ARCs
3 беспроводных линии IEM для вокалистов: 3 bodypack передатчика, 3 приёмника. Наушники свои.
*В некоторых программах количество вокалистов может доходить до пяти, соответственно, количество линий IEM тоже увеличивается **до пяти.***

8 проводных линий IEM (может привезти свою систему проводного IEM по согласованию). Наушники для IEM привозим свои.

Электропитание и коммутация (XLR кабели) для мониторных линий.

Технический райдер

5. МИКРОФОНЫ. СТОЙКИ. КОММУТАЦИЯ

Струнные – десять (10) микрофонов DPA 4099 (8 креплений V и два крепления C).
Один (1) резервный микрофон dpa 4099. (Можем обеспечить микрофоны по согласованию).

Оркестр привозит свои микрофоны для саксофонов и флейт.

Комплект микрофонов профессионального класса для ударной установки (согласовать со звукорежиссером, можем привезти свои).

Три (3) проводных вокальных микрофона Shure SM 58. (Количество может увеличиться до пяти).
Два (2) радиомикрофона для дирижера и ведущего.

Шесть (6) микрофонных стоек обычной высоты типа «журавль».
Три (3) прямых микрофонных стойки для вокальных микрофонов. (Количество может увеличиться до пяти).

Комплект исправных микрофонных кабелей разной длины в достаточном количестве.
Мультикоры в количестве не менее трех в разных частях сцены.

6. СЦЕНА *(см. в «важном»)*

Двадцать (20) устойчивых стульев без подлокотников.
Восемнадцать (18) устойчивых пюпитров. Если оркестр выступает на открытом воздухе,
необходимо обеспечить зажимы для бумаги или прищепки для нот.
Подсветка на каждый пюпитр при затемнённом помещении.
Два подиума для ударной установки и вокалистов 2 х 2 м (высота 40 – 50 см).

Технический райдер

7. DRUMS

Ударная установка класса Yamaha Stage Custom
или Tama Star Classic в комплектации:

ОДНА (1) 22” бочка,
ОДИН (1) 12” том,
ОДИН (1) 14” том,
ОДИН (1) 16” бас том,
ТРИ (3) стойки под тарелки типа журавль,
ОДНА (1) стойка для Hi Hat с машинкой-креплением,
ОДИН (1) малый барабан,
ДВЕ (2) стойки для малого барабана,
ОДНА (1) педаль для бочки,
ОДИН (1) специальный стул для барабанщика без спинки,
2 х 2 м ковровое покрытие под барабаны,
Подставка для компактного микшерного пульта (можно стул).
Компактный микшерный пульт на 2 – 4 канала с выходом на наушники.
Один 1/4” TRS - 1/4” TRS кабель не менее 5 метров (расстояние до клавишных).
Электропитание – 2 х 220В/50 Гц.

8. BASS

Басовый комбо. Желательно Markbass CMD 102P или подобный.
ОДИН (1) D.I.Box.
ОДНА (1) Стойка для гитары.
Два кабеля 1/4” TR - 1/4” TR 1,5 – 2 метра
Электропитание – 2 х 220В/50 Гц

9. KEYS

ОДНА (1) стойка для клавишного инструмента одноярусная.
Roland RD 300 или аналогичный клавишный инструмент
с MIDI (5pin) выходом/
88 полновзвешенных клавиш, педаль сустейна (металлическая,
профессионального уровня).
Два кабеля 1/4” TR - 1/4” TR 1 – 1.5 м.
Электропитание – 3 х 220В/50 Гц

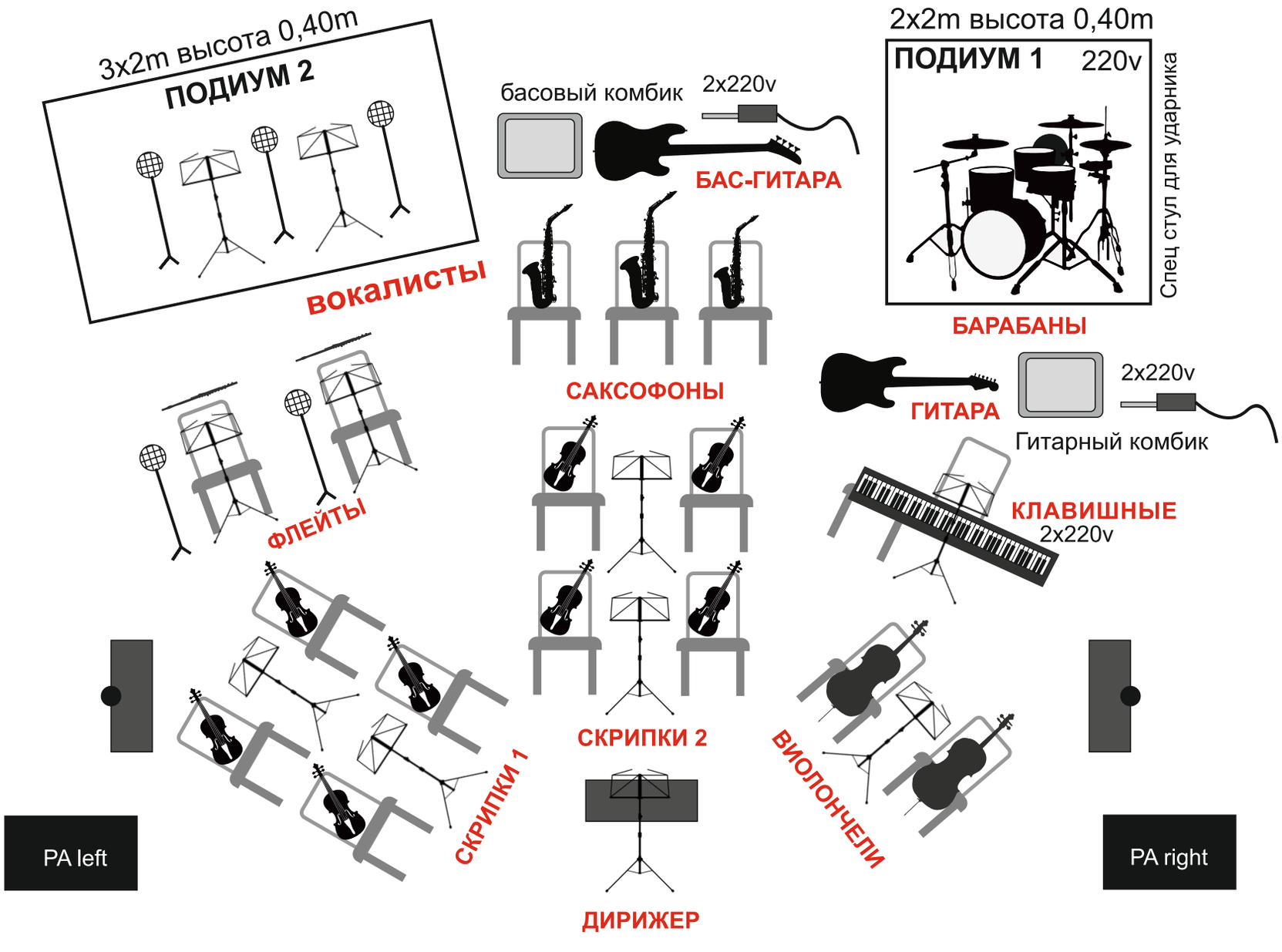
10. РАЗНОЕ

Технический персонал: не менее двух техников на сцене и один FOH / системный инженер не пульте.
Окончательный райдер зависит от выбранной программы и согласовывается со звукорежиссером оркестра.

Patch list и Stage plan для конкретной площадки будут высланы отдельно.

FOH инженер «Другого оркестра» - Шамиль Гайнетдинов.
sh.gain@gmail.com
+7 (912) 223-41-82 (Telegram, WhatsApp). Перед звонком написать в мессенджер.

План сцены



Сцена минимум 6x8 м.

*Окончательный стейдж план зависит от выбранной программы, концертной площадки после согласования со звукорежиссером оркестра.

монитор на стойке

монитор

пюпитр

микрофон/ стойка

КОНТАКТЫ



ТАТЬЯНА ИРГАЛЕЕВА
организация концертов
+7 (912) 299 07 37
dorchestra@list.ru

ШАМИЛЬ ГАЙНЕТДИНОВ
звукорежиссер
+7 (912) 223 41 82
sh.gain@gmail.com

www.drugoiorkestr.ru

vk.com/drugoiorkestr t.me/drugoiorkestr
instagram.com/drugoiorkestr youtube.com/@drugoiorkestr